

شعر

# النفس والحب

محمود عبد الصمد زكريا





# الحب والنهر

(إلى سامح وسماح ومروة)

من تحت مظلة الوفاء

شعر محمود عبد الصمد زكريا

**وزارة الثقافة**

**الثقافة الجماهيرية**

**مديرية الثقافة بالإسكندرية**

**مطبوعات مديرية الثقافة**

**مطبوعات الشعر**

**رئيس هيئة التحرير**

**عواطف عبود**

**رئيس مجلس الإدارة**

**محمد غنيم**

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

لا تملك وأنت تقرأ قصائد ديوان «من كتاب الحب والنهر» إلا أن تعترف بشاعرية محمود عبد الصمد زكريا ، وتعترف كذلك بأنه صوت شعري متميز له مذاقه الخاص ، ولهذا استطاع أن يفرض اسمه - شاعراً واعداً - على إمتداد الساحة الأدبية فعرفه القراء فى مصر والعالم العربى من خلال قصائده التى نشرت فى كثير من الصحف والمجلات الأدبية وبالرغم من أن هذا هو ديوانه الأول إلا أنه يتجاوز فيه معظم الأخطاء أو «السقطات» التى يقع فيها كثير من الشعراء فى تلك المرحلة الأولى من حياتهم الشعرية ، فهو كما يبدو من ديوانه شاعر واع بقضايا وطنه ومجتمعه ، مؤمن أشد الإيمان بأنه لا ينبغى للشاعر أن ينغلق على نفسه ، أو ينصرف كلية إلى ذاته ، ولهذا نجد شاعرنا - فى القسم الأول من ديوانه - يستوحى قضية باتت تشغل الناس كافة فى هذه الأيام ، وهى مشكلة إنحسار المياه فى نهر النيل العظيم ، وبخلة فى العطاء بعد أن كان مصدر الحياة والنماء والخصوبة حتى قيل : إن مصر هبة النيل. ولعل أجمل ما فى هذا الديوان أن الشاعر لا يتناول هذا الموضوع تناولاً مباشراً أو خطابياً ، ولكنه يتناوله من خلال «رؤية» و«موقف» ، فقد استحال النهر أمامه إلى رمز تتولد عنه إichاءات كثيرة فالنهر عنده معادل موضوعى للحياة بما تنطوى عليه من عطاء وفير واستمرارية :

عرفناك تعطى عطاءً سخياً  
بغير حسابٍ  
وضعنا مفاتيحَ أيامنا في يديك  
ليبدأ منك النهارُ

[انتظار الذى قد يأتى]

ويتجسد «النهر» لدى الشاعر ، وتتلاشى الذات في  
الموضوع ، ويمتزج الإثنين معاً فيصبح النهر والإنسان شيئاً  
واحداً ، فالنهر الذى هو الإنسان أيضاً لم يشخ ، وإذا كان قد  
ضن بعبائه فإن ذلك مرهون بنا ، فنحن - وحدنا - القادرون  
على أن نعيد للنهر شبابه وحيويته :

(إنه - الآن -

ليس يدرك إن كان يبدأ

أو ينتهى

صار يخلط بين حديث الضفاف

ويوجعه الحب مؤثلاً

لم يشخ

ربما أثقلته الهموم

صار خيطاً من القهر

يهديكم العجزَ

يهديكم كلَّ يومِ عدوا

ليس غير الدروع  
اطلقوا صيحة الفاتحين  
واستعيدوا له بكركم  
كى يعود فيلقى عليها السلام)

[النهر]

فالشاعر واع بقضيته وعياً حقيقياً ، فهو لا يذرف الدموع  
أمام النهر المسافر ، ولا يرثيه ولكنه يُبَصِّرُ ويبشِّرُ بما يراه  
كفياً بعودة النهر إلى طبيعته ، وذلك يتطلب منا أن نطهر  
أنفسنا وأن نكون جديرين بعباء هذا النهر

.....

وهو فى مناجاته للنهر - يستخدم عنصر التصوير ببراعة  
فتبدوا قصائده أشبه بلوحات فنية تتنامى فيها الصور بمهارة  
واقترار على نحو هذه اللوحة الجميلة فى قصيدة  
[انتظار الذى قد يأتى]

(ياسيدى)  
الصبايا يللمن أطراف أثوابهن  
على ضفتيك  
ويبدن مالا يحق لغير المياه  
ينتظرن مجيئك  
بالأغنيات الجديدة  
فى موسم للرخاء

فإن انعكاس النجوم  
على سمرة للتوابل ، تمنح كل النبات  
جمالاً وحقاً ...)

وثمة خاصية فنية أخرى يتميز بها شعر محمود عبد  
الصمد زكريا ، وأعنى بذلك مهارته فى إستخدام عنصر «اللون»  
وتوظيفه فنياً لتكثيف الصورة بل إنه يكاد ينفرد بهذه الصورة  
العجيبة التى يخلع فيها على الألوان الصامته حياة وحركة  
فيقول :

(تلك مشاجرة بين لونٍ ولونٍ  
وفى الصلح عرس الضحية  
لون الضحية أصفر  
وفى الصلح أخضر)

[حديث خاص إلى النهر]

وما أن تنتهى صفحات كتاب النهر حتى تستقبلك - أيها  
القارئ الكريم - صفحات كتاب الحب ، لتكتمل بذلك رؤية  
الشاعر للوجود وموقفه من الحياة ، فالنهر والحب صنوان ،  
فكلاهما ينطوى على العطاء والبذل ، ولذلك أثر شاعرنا - وهو  
محق فى ذلك - أن يضع النهر والحب فى إطار واحد ، ولهذا  
فإن الصورتين - النهر والحب - كثيراً ما تمتزجان معاً  
وتصبحان شيئاً واحداً على نحو ما يبدو فى قصيدته «نهار»  
إذ يقول :



(دمى والنهر يلتقيان فى كبدي  
وكننت أشقُّ فى الوجدان مجراه

.....

وفى رثتى  
يشق النهر مجراه  
ومرساه على شفتى

.....

فبسم الله . . . بسم الله  
بسم الله مجراه . . . ومرساه . . .)

والشاعر - وإن كان يصوغ تجاربه فى وعاء فنى جديد  
فإنه لا يغفل عن الموروث فهو يوظف بعض الآيات القرآنية فى  
شعره ، ويتكىء على بعض الرموز والأساطير والإشارات  
التاريخية ، كما يعمد - كغيره من الشعراء المحدثين - إلى  
الإفادة من بعض الفنون الأخرى كالموسيقى والرسم والفنون  
التشكيلية ، وقد يعمد إلى التجريد فى بعض الأحيان فنتلون  
الصور ، ويعاد صياغتها وتشكيلها على نحو جديد

كقوله فى قصيدة «صمت»

(إنه كائن  
والمكان امرأه  
بين أعضائها

خبأت ملجأه

واستحالت رثه

ويعمد الشاعر إلى وسيلة أخرى تضاف إلى خصائصه الفنية ، وتعنى بذلك ما يضعه من «فراغات» لجذب القارئ إليه وإشراكه في إبداعه ودفعه إلى توليد ما يشاء من معان كقوله في قصيدة «تجاوزوا»

ضاقّت ولا . . . . .

فرجت ولا . . . . .

وأظنها . . . . .

فاجذب إلى الأرض الذي . . . . .

وارفع من الأرض الذي . . . . .

وارو النفوس الظامئ . . . . .

وعلى هذا النحو تمضي قصائد ديوان «من كتاب الحب والنهر» لتقدم لنا شاعراً مجيداً ، يجمع بين الأصالة والمعاصرة ، ويخلص لفته الشعرى ويعبر عن تجاربه الثرية في لغة إيحائية ، وخيال مبدع .. مما يجعلنا نستبشر به خيراً ، ونتمنى له مزيداً من العطاء .

د / فوزى عيسى

الإسكندرية في ١٩٨٨/٧/١م

## النهر

كان خيطاً من الماء  
يأتىكموا من أعالي الجنوب  
ليطرح أتراحه فى الخضم  
يلفكمو بالبراعة  
يهديكم الخبز والثوب .  
خيطٌ من الماء ، يأتى  
ويكفى ،  
ولا ينقطع .  
إنه العاشق المستهام الذى  
كان يأتى فيلقى السلام على بكركم  
كان حلاًماً طريفاً  
وكنتم به مترفين  
تفشت بكم بهجة العاشقين  
إنه الآن  
ليس يدرك إن كان يبدأ  
أو ينتهى  
صار يخلط بين حديث الضفاف  
ويوجعه الحب مؤثلاً

لم يشـخ  
ربما أثقلته الهموم !  
صار خيطاً من القهر  
يهديكـم العـجـز  
يهديكـم كـلُّ يومٍ عدواً  
ليس غير الدروع ،  
اطلقوا صيحة الفاتحين  
واستعيدوا له بكركم  
كى يعود فيلقى عليها السلام .

نشرت هذه القصيدة  
بمجلة العربى الكويتيه  
العدد ٣٤٦ - سبتمبر ١٩٨٧

## حديث خاص عن النهر

وكم أنت أقسى من الحربِ  
حين يلفك غلٌّ

فتحمل صمت القيود

وتجثم فوق الذى يتحایل للطفوِ

تلك مشاجرة بين لونٍ ، ولونٍ

وفى الصلح عرس الضحيةِ

لون الضحية أصفر

وفى الصلح أخضر

وقد سلمت مقوداً ساعة الامتزاز

وهاهى ذى تنتظر

وكلُّ الأجنة مدت أكفاً

تضرع فيها العوز .

وكم أنت أقسى من الحربِ

حين يلفك غلٌّ

يكبر وهجك صمتٌ

يناطح رأسك سور الحصار

فترتد .. تغرز غلك فى الطمى

تخنق صوتك

تقطع كفك

تومىء فى حسرة للأجنة .

ودت لو انك تحقن أذرعها بالدماء

فهل كنت يوماً دما ؟

لأنك حطت عليك الطيورُ

وحط النخيلُ

وحط البشر

لأنك حلم السفر

تنام .. تغط

وعند التقاء المناجل بالعشب

تهمس فى السر :

يا بحر عذراً

فإنى نسيت متاعى

وقصرت باعى

وقد خاب ظنك فى

وبينى ، وبينك يا بحر برزخ ،

هذى يراعى يا بحر تترك وجهى

فهل أتناوى بملح

وقد كنت عذبا ؟

وترتد ملحا

فترجع كل المناجل

تخلع ثوب الندى

ترتدى «شكة» للحروب

وتكشف عن صدرها

بالحديد يُقل الحديد

وترجع .. تلمع ،

تحقن كل البراعم بالدم

يرجع لونك أسمر

تزف المليكة

تأخذ مقودها فى يمينك

عرس المليكة أخضر

ولون المليكة أخضر

فهل أنت نهر

أم أنك . . . . .

أه

فكم أنت أقسى من الحربِ

حين يلفك غلٌّ

وتقدر

نشرت هذه القصيدة

بمجلة العربى الكويتية

العدد ٣٤٦ سبتمبر ١٩٨٧



## وشوق

وكنْتُ قد وقفت لحظةً  
على شَفَا الذى تضيع دائماً ببطنه  
بدونما سببٍ  
وأعينُ الجوابِ فى تلهفِ السؤالِ تضطربُ  
ورايةُ الحقولِ تنتظرُ  
ألم تَسعْ فؤادَكَ المليكِ نبضةً  
بأى بقعةٍ فى ذلك الجسدِ ؟  
فجئتُ سيدى  
بغايةِ الطريقِ تنتحرُ  
وغايةُ الطريقِ سيدى  
بالموتِ تستعرُ  
فمن إذن لنا ؟  
لحقولِ بيتنا  
إذ يعقد الآمالَ بالذى  
يجىء دائماً  
باللوحيةِ الفيحاء  
كى يقتلَ الرمضاء  
ويملأ الوعاء ، والوعاء و الوعاء

والمعدة الخواء  
وإذ نصبُ في نميرك الفرات  
ما بنا ، بالفى تنفجر  
أجئتَ تنتحر  
وغابة الصبار في ضلوعنا  
قتادها خناجرُ  
وغابة الجفافِ إذ تجيء  
أينعت ثعالبا  
فمن إذن لنا  
لبنتِ جارنا  
في ليلة الزفاف ترتجى  
شجيرة الحناء

\* \* \*

أجابَ في تريث الوثوق :  
كنانة الإله يابُنَى  
أمانة بكفى الندى  
الكنه ابتلاء  
يعز من يشاء  
فخذ بشارتى .. لبنت جاركم

خضابها دمي .. فى يوم عرسكم  
وكفكف السؤال واطمئن  
عساكَ لا تُجن .

نشرت هذه القصيدة  
فى جريدة الأيام السكندرية  
العدد ٤٦ السنة الأولى ، شوال ١٩٨٨

## انتظار الذي قد يأتي

في انتظار الذي باركته الينابيعُ  
واشتاقه البحرُ . . . عشنا  
نراود سرباً من البوح همساً  
وبين الحقيقة ، والوهم  
خيطةً من الحلم  
بين الشجاعة ، والجبنِ  
حقلٌ من الضوء -

ين حبيباتنا والترنم بالحنِ . . .  
أنت تحاصرنا بالخريفِ  
تحاصر أطفالنا بالرغيف  
وماينجب الوقتُ عند الوقوف  
ومنّا الخليون

يستعذبون الحياةَ  
ويستدرجون الخيالَ  
وقد يطمون

وأنت ، على حافة الحلم  
ترقب فينا انفجاراً دفيناً  
ومسوتاً بطيئاً .

عرفناك ، تعطى عطاءً سخياً  
بغير حساب  
وضعنا مفاتيح أيماننا فى يديك  
ليبدأ منك النهار  
فماذا جنينا ؟  
جنيناك ، تمنح كل الطحالب عمراً جديداً

وكنْتَ تقول :  
(سيمكث فى الأرض ماينفع الناس)  
ياسيدى  
الصبايا يللمن أطراف أثوابهن  
على ضفتيك  
ويبدن ما لا يحق لغير المياه  
ويسألن عن سر هذا الشحوب الجميل  
ينتظرن مجيئك  
بالأغنيات الجديدة  
فى موسم للرضاء  
فإن انعكاس النجوم  
على سمرة للتوابل ، تمنح كل البنات  
جمالاً وحقاً

وتبدأ أغنية الكوكور  
فإن راودتها السنابلُ  
شبت حرائقُ عشقٍ . لبنت  
تنت ، تغنى انتظار فتاها  
ليالى الخريف الطويل  
تفتح كل الجراح وروداً  
وتزدع فى مقلتيك وعوداً  
وتأخذ منك عهداً  
فتضحك عند امتلاء الجرار - المياه  
ويبدأ سربُ اليمامات لحناً  
يجىء الخليون بالآزمه  
ونحن نجىء بأبائنا  
وتدهش كل البنات ، ويسألن :  
قُص علينا المواويل من عهد أجدادنا الطيبين  
أتحكى لهن ؟  
أم أنك بين الشجاعة ، والجبن  
- مثل الرجال - اكتفيت  
بخلط الحقيقة بالوهم  
حين اعتراك الخجل  
سيدي ، لا وجل

من أطلن المكوث على ضفتيك  
يرد ن الحقيقة  
هن ، انتظرن العصافير  
والقمح ، والنخيل  
أخفين عنا الذى لا يحق بغير المياه  
ليحملن أطفالهن

فهل ستجىء ، كما يزعم البعض  
بالأغنيات الجديدة  
فى موسم للرخاء

نشرت هذه القصيدة  
بمجلة البيان الكويتية  
العدد ٢٤٩ - ديسمبر ١٩٨٦  
وجريدة البلاد السعودية  
العدد ٨٩٤٧ السبت ١٥ محرم ١٤٠٩ هـ

## استسقاء

هاهى الآن تصلى  
هذه أنات شعب طاعن فى السن  
ترجو . . . فاتركونى  
صاعداً من غير سيف  
طالعاً للفجر ، أنبش ماتراكم  
خلف أكوام انحسارى  
واتركونى  
إننى أنست نوراً ، فانطلقت ، لتتركونى  
إننى ماراً ، ومنقلت إلى حوض وراء الكون  
مرنفع على وله بحجم الموت  
ممتلىء بزلزلة الرؤى فلتتركونى  
كنتموا شيئاً طرياً  
ساعة ابتداء المحب براحيثها  
يرتجى شيئاً طرياً  
يسمع الخفقات ، ينظر  
لا يرى ، إلا طريقاً  
طالعاً من عمق قلب  
داخلاً فى عمق قلب



هاهى الآن تُصلى  
نهرها ، يمتد ، يرقى  
فاسمعوا لى  
جئت أستسقى لشعب  
طاعن فى السن ، يرجو  
حيث لا يقوى ، ولا يهوى الرقاد

هاهو النهر ، انظرونى  
ماطراً ، أو مستعداً للهطول  
وساقياً شعبى جبينى .

هذه القصيده نشرت  
فى جريدة العمال المصرية

## غنوا له .. ليعود

لأنك ، ترحل عنا  
وتأخذ شوق الحقول  
وسر التشهى  
لكى تتحول فى البحر حوتاً  
يموت بدوامة ، تحت سطح سفينة حرب .  
تلوذ بصمت الصغار ،  
وتلجئنا الدهشة السابغة

كأننا - وأنتَ تودعُ - تنتظر الغول  
يأتى ، ليخطف سيدة الحُسن  
من قصرها المرمى  
ويجعلها فى المساء عشاءً شهياً

فمن ذا الذى قدر ماك بسهم  
فحوّله نحو صدر الحبيبة  
فى لحظةٍ أسنه .  
لأنك - ياسيدى - أول النابيين  
وأخر من يستطيع العطاء السخى

اتعرست على شفة الكلّ في لحظاتٍ  
انحباس الغيوم .. دعاءً !  
وكنّت انهماك السنايل  
رجع غناء السواقي  
ورنة صوت الطفولة في أعين للطهارةِ  
ناياً ، يراوده العاشقون  
وفي الفجر ، تملأ كلُّ جرار البنات  
مياهاً وعشقاُ  
وفيئاً ، تجالس كلُّ الحيارى  
بصحراء هذا الزمان الجديد

أضلتُ خطاك الجريئة عنا ؟  
أم أنك تشفق أن تتوارى عن الكشفِ  
في لحظات الصفاء ؟  
تُراك اعتراك الخجل ؟  
فحدقت في الغيب ثم ارتديت الملل .  
وكنّا جميعاً حروفاً ،  
على شفّتك ، انسكبنا  
نفتش عن موجةٍ تحتوينا  
ونصرخ ، حين يهاجمنا الخوفُ

نبكى

تفرّدنا بين موجٍ وعشبٍ

وتبسّم

تغمض عينيك

نلهو ، ونعدو

ونُخرجُ من جوفك البعثَ

والأخضرارَ الرحيبَ

ونجهل سرّ الجفافِ

فتصرخ فى جهلنا

وتتركنا وهشةً ، يرتوى خوفها بالأرق

أترحل فى أول الليل - ياسيدى .

تاركاً للرعايا كتابَ الفراغِ

ولوحَ التهجى قبيل حلول الظلامِ

لنكتب بالوهم قصةً جهلٍ على جبهةِ الحُبِّ

تحفظها الأرضُ للنخل فى صفرةِ العُشبِ

لونِ اكتتابِ الثمرِ

ويأكلها الجائعون ، ويحكونها  
فى الليالى الطويلة وسط جموع الصغار

[وكان .. وكان  
جربناً يجىء إلينا  
يئوب أحزاننا  
يروج أبناعنا  
ويتعش أجواعنا  
ويجمع أشقاتنا  
وكان .. وكان .. وكان]  
فغنوا له

إنه راحلٌ عن بلاد الربيع  
وقد يتحول فى البحر حوتاً  
يموت بدوامة تحت سطح سفينة حربٍ

يغنى عليها الجنود ، تراتيل عودٍ سعيدٍ  
لدفءِ الحقول .. الديار .

## ترويسة المطر

لأن الغيم يعشقنى ، ويحملنى  
ويخشى أن يترجمنى  
سأبقى فى ضمير الكون أغنيةً هلامية  
وأسئلةً مجمدةً  
يطعم البحر مازالت بكارتها

وأقبع خلف نافذتى ، أراقبنى  
سجيناً فى ضمير الكون قد حصدت  
ثمارُ الخوف . أوردتى

ولكن فى ضمير الكون لى وقتُ  
مع السكين إذ تقطع شرايينى من الرقبة  
على سطح من الحجرِ  
تكون بدايةً الرحلة

ومن غيثٍ .. إلى فيضٍ . سأنهمرُ  
تصاحبنى طيورُ البحرِ

والأسماءُ تعرفننى  
وتعرف كلُّ أسرارى  
تخبئها على طولِ المسافاتِ  
وتدعونى إلى الصبرِ  
فأدعوها  
إلى ترويج بعض من بضائعنا

مقاطعَ من أحاديثِ تدورها  
مياهُ البحرِ للشيطانِ  
والأمواجُ تسترق  
فإن تحظى بشيءٍ من إجاباتٍ  
تحولها إلى الأصدافِ ، والأعشابِ ، والطحلبِ

ولكن ، دونما بوحٍ  
تشد الموجةُ الأخرى  
مُخلفةً رذاذاً يصنع الدهشه  
وبعض صقيع

- ٣. - .

أسيّدتى . . . .  
(عيون) النورس الآتى  
بلون الطيف تحدجنى  
تبشرنى ، بريحٍ صرصرٍ أتٍ كما السيف  
لماذا النحرُ يعتد  
على سطح من الحجر  
هلمى .. إنه المطر .



## مراقبته

ألم يعد أماننا  
سواه خبز الاغتراب  
أو قصيدة الرحيل ساعة المفارقة

لأى وجهةٍ  
يتسوق جذعُ توتةٍ  
بضفةِ الملوكِ أينعت  
تجود بالسلام ، والمصادقة

أضاعت الضفاف بالطيور  
أم ترى  
طيورنا مراقة

لأى وجهةٍ تُرى  
أنبتغى تحرراً  
أم أن صدرنا الفسيح  
ضاق باحتمال واجبه  
أو أنها مغامرة

أو أن سعيينا الجديد يرتجى  
شواطئ المكابره

لا شك أننا معك  
فحيرة الجميع مثل حيرتك  
نبيلة وطنية  
تراود الجواب عن سؤلنا  
بساعة المراقبه

## فى حضرة مولانا النهر

فى حضرة مولانا النهر

– الراحل عنا صوبَ البحر –

يَشُبُّ الحُلْمُ

تشبُّ المثلُ القرويةُ ، تطلبنى

يُسْعِفُنِي الحبُّ ، فأجمعُ كُلَّ جراحات

المثلِ القرويةِ فى كفى

أتمدد فى المجرى

وأريح الزندين على النهدين

تهدهدننى الملكةُ ، وأهددها

يبدأ تاريخُ العشق الأزلى من البحر

وحتى أعلى نبضات القلب الدافق فى المنبع . . .

يقفون الآن عرايا

ويبيعون ثياب العرس النيلية

من زمن الفيضان بثمرٍ بخسٍ ،

فى ليل لا يطلع فيه النجم

ويشرون الوهمَ بأجسادٍ تتصيبُ عرقا

يغلبني النومُ  
فألح نوبك في الساحة  
يجلدني بسياط اليقظة  
تحملني نظرتك الملكة  
تزرعني في سابع أرض  
أنبت خلأ  
ينبت كل منهم حولي خلأ . . .

اليقظة - في باب الحلم - امرأة  
وامرأة أنت  
ولا يملأ كل فراغات الحلم سوى امرأة  
تدخل خارجة  
أو تخرج داخل  
تغدو ، وتروح  
وتتشكل في كل خلايا جسدي

من يعم شطر مباحها  
يدخل في مملكة الحب  
ويعرف .. أن القلب أنشطرا  
شطر ، تتربع فيه وترثي كل فوارسها

فى الشطر الآخر  
يلمحها آتية ، تتعق بخطوتها الخيل

ومن يغمس ريشته فى غرين فضتها  
يعرف أنا أعطيناها الجسدا  
يستدفئ تحت عبايتها الطينية  
يستهدى بالضوء الأزلئ  
ويغفو سلطاناً مملوكا  
يمشى تيهها  
ويضخ الحب من القلب  
فتراقص أعراس الدلتا

لا يملأ كل فراغات الحلم  
سوى امرأة  
تتزيا بالخضرة فى كل مواسمها  
وامرأة أنت  
وتمتلكين وشاحاً أبدياً الخضرة  
من مجرى الدلتا .

\* \* \*

نائمة كانت

تحلمُ بالعرسِ الريفى

وكانت

تخفتُ بينِ تواييتِ الوادى أصواتِ الغرقى  
قلبى يعصره الجوعُ الأبدى إلى الرىِّ الأبدى  
فأخطفُ من أمونِ المنساءِ الذهبية  
يأتينى هرولةً رع

ألهبَ ظهرَ الشمسِ ، أخرجُ كُلَّ الأقمارِ أمامى  
أحلو أسطولِ مراكبها الشمسيةِ  
أسطعُ فى بطنِ الوادى  
قافلةً من نورٍ  
تستيقظُ  
ترفلُ فى ثوبِ الملكاتِ  
وتأمرُ حارسَهَا :

يا حارسِ هذا الوادى الطيبِ  
زوجنَا

سأللم من جوعِ البحرِ  
ومن جوعِ الظلماتِ بيطنِ الوادى  
كُلُّ الغرقى

أمنحهم عشقا..

فى حضرة مولانا النهر

- الراحل عنا -

قالوا عنك امرأة التاريخ

الحُبلى بالزمن الحجرى الميتِ

لكنى أسمعيتك

أنثى مملكة الحُبِّ

خلعت عليك جميع الألقاب الملكية

ونثرت على أقدامك كلُ فصول

الأعوام ، وطاردت بجفنيك النومَ

وألبيتك وجهاً ملكياً حلوا

يممتك شَطَرَ النهرِ

وأجلسُك - أنتِ الملكة - فى القلبِ

عدوتُ تسابقنى أحلامى

أجمعُ أطراف الغدِ

فى كفى منسأةُ الملكِ

على رأسى التاجُ

وقدأمرى قطعان الأملِ

وقلتُ :

مرينى يامولاتى الملكة .

## من ينقذ النهر

النهرُ من زمنٍ طويلٍ  
كَلَّ واهتراأً  
والحبُّ ما بدها  
سبعون قرناً يرتجى رجلاً  
مَنْ منكمو الرجلُ  
مَنْ ينقذ النهرَ ؟ !

\* \* \*

يأتى ليختصر المحن  
ويجيء بالبرقِ  
أو يزدع الآفاقَ بالرعدِ  
ويجيء بالوعدِ  
مَنْ منكمو يأتى  
ليعود بالوقتِ

أو ينبت الطفل الذى  
فى الحلم ما هجعا  
إن جاء ما رجعا



يأتى وفي أعماقه الزمنُ  
والحب والوطنُ  
الساحلُ النهريُّ يرتجف  
قد ضاع فى التيهِ

من منكمو بالغيمة الخضراء  
يأتيه

قد يكتسى باللوتس البرى والبردى  
بالقمح ، والزيتون ، والوردِ

أصغى إلى النهرِ  
أصغى ولا أسمعُ  
أطفالنا جفوا  
فى الليلةِ البلقعِ  
الفأسُ فى كفى

تَبْكِي وَلَا تَخْفَى  
فَالْكَفْ مَقْطُوعَةٌ  
وَعْيُونُهُمْ حَوْلِي  
فِي الْبَرِّ ، وَالْبَحْرِ  
وَالْجَوْ مَزْرُوعَةٌ .

هذه القصيدة نشرت  
بمجلة جماعة الثقافة الأدبية بدمياط  
العدد الخامس

## خلود

ولأن النهر يعود  
ولأنى لا أكل نقداً  
أو أشرب نفطاً  
أويسنر جسدى  
مطروق حديد  
فستبقى .. يا حس القدم العارية  
بأعشاب الأرض جديد

ولأن النهر يعود  
فستبقى الدورة كاملة  
من غير حدود .

## إدراك

عَلَّكُمْ تَذَرُكَ زَنْ

ليس مانحين فيه بشيء يسير

ولكن نهراً ، يودع سكانه

يستحق الجنون

عَلَّكُمْ تعرفون

أن خيطاً من القبر جاورنا ذات دهر

وأطعم أطفالنا فضةً وحريراً

هو الآن يأكل أطرافه

فمن أين يأتي الصباح

الذي تتفكرون

أعن غير هذا أقول ؟

فماذا صنعنا لنا كي يظل ؟

وماذا صنعنا له كي يكون ؟

## اغتراب

من أين أجيتك يا حُبُّ

جريت طريق القلبِ قتلت  
طريق العقل فتهدت  
من أين أجيتك يا حُبُّ

صاحبت الطيرَ ، قطارَ ، وحط  
على النهرِ ،  
فسائلت النهرَ .. ارتبك  
رأيت النهرَ مريضاً  
والحقل مهيضاً  
والرفقة في ودادٍ  
وأنا في ودادٍ  
والنجم الطالع في ودادٍ  
والأقل ، يأفل في ودادٍ  
والدربُ تفرق يا حُبُّ  
من أين أجيء ولا أقتل .

## سأجىء إليك على نجم تعرفه

ها هو يصعد فى غاشية القحطِ  
ويغمس هامته فى كبدِ الشمسِ  
فيغلسى

يتناثر فى أروقة الكونِ ، بحجم الكونِ  
وها هو ذا يستعلى فوق نجوم الليلِ الجاثمِ  
يَسْبَحُ ، وَيُسَبِّحُ فى غاشية القحطِ  
ورغم شحوب الملكة  
المحة نجما أوحدَ  
يطبع سراً فى مفرقها

سأجىء إليك - برغم الغول - على نجم تعرفه

أحمل قارورة حلمى فى رثتى  
إربُّ عجينة رأسى صبجاً ومساءً ،  
فتراودنى فاكهة الحلمِ ، أروادها  
وتهمُّ ، أهمُّ  
فيقطع بينى ، وقطافى غولُ  
أصرخُ فى أحشاءِ النومِ

فتخرج من أفرانِ الوهمِ الرؤيا

سأجيء إليك - برغم الغول - على نجم تعرفه

يانهري الطائر فوق تخوم الليل الجاثم

إني أت

أحمل نبضَ وريدِ الحقل صلاةً ، وتعاوِذَ

وأطرح بين يديك النظرةَ وجلى .. عَجلى

عَلَّك تعرف أنى قد صرت ترابياً بعدك

أتلهف عشقاً للرئى

وتعرف أنى بعدك قد راودنى الصهدُ

وغلقَ دُونى بابَ الماءِ

كنتُ أحج إليك صغيراً

أُتبارك بوريدٍ منك ، وأتهجى فى عتباتك

فاتحةَ كتابِ الخضرةِ

وصلاتى الخضراءِ

وأصلى كُلَّ الصلواتِ المنسيةِ

وأرتلُ من سفرِ القلبِ الآياتِ الموصولةَ

بضبابِ الحُلمِ  
وأحمل بين يدي شحوبَ الملكةِ  
أطرحهُ بين يديكَ  
وأغمس في عتباتِ الطمى ندائى  
الآن ، تشيع بوجهك عنى  
تترك أطفالي للغولِ الطالعِ  
منذ الطمى الضائعِ  
حتى قافلة التمساح الجائعِ  
تتركنى .. لكنى

سأجىء إليك - برغم الغولِ - على نجم تعرفهُ .



## كتاب

إن هذا الذي في يدي  
كتابٌ عن الحب  
ينبئُ : كيف استطاع الغريبُ الغزل  
حين قال لها :  
إننى مولعٌ بالرثاء  
فغاز بها  
إنها حكمةٌ ، ليس لى مثلها  
والذين يحاكونها  
أثروا أن تكون لهم مأرباً  
قايضوها بها

ثم صرت وحيداً  
أنوب ، وأهرب فى مضجعى  
غيرَ أن الملكية  
حين البكاء  
تنوب معى .

## أنثى

الحبُ مملكةٌ  
ولكن التى تعطيه مملكةٌ  
ومملكةٌ جَسَدٌ  
وممالك - ماعاد غيرَ بقيةٍ ناحت  
عليها الراسياتُ -  
ولم يراودها أحدٌ  
الآن قامت من ترابِ الدهرِ  
كى تأتيكمو  
يدها تُجمَعُ ماتناثر من بقيتها التى  
باتت ترنقها لكى تعطيكمو  
وتزيل عن شهواتها بعض الترابِ وترتجى  
رجلاً بعمق شبابها  
ويطول عمر سُبَّاتها  
ويقدّها  
قامت لتعلن أنها بكرٌ برغم جراحها  
وجراحها ...  
لمسات فنان يهيم بحبها  
قامت بلا ثوبٍ لتطلب مهرها  
رجلاً يغطى عُريها

وجميعنا رجلٌ لها  
كانت بقايا الحب قد لانت بها  
وبقيةُ الرغبات قد ركعت تودّ ظهورها  
وتناسق الأعضاء لا يرضى  
بغير كيائها  
والتاج ملكِ يمينها  
وكانها —————  
للحب ملكةٌ  
والمشتاق مملكةٌ  
ومملكةٌ بَلَدُه

## بكاره

قالوا .. إن الطلقة بكرُ  
من يفتض بكاره تلك الطلقة غير القتل ؟!  
وقعت شمسُ  
فوق الجرح النائم في ثكنات النفس الثكلى  
تبحث عن تأكيد ملامح صحة هذا الكون  
أو تستجدي شمساً حُبلى

قال الشاعر :

هذا سيفي  
لا يحمله أحد بعدى  
حين يكون الدم النازف ، والمستنزف  
من شريان فرد  
يصبح كُلُّ طعامٍ لحمٍ أخى  
كُلُّ شرابٍ دمٌ أخى  
والقانون جمادٍ أخرس  
والأيام خسارة  
حين يكون القتل تجاره  
آه .. لو صدقتم تلك الرؤيا  
جمعوا بعض جبال من عظمت المذبوحين

كيما تحرق  
تصبح طمياً  
يبعث فى إسفلت الرؤية بعض حياة  
ثم تسال نابُ الذئب الأبيض  
عشرة دولارات ثمن الهيكل  
مائة هيكل  
أضحت تعدل ثمن سدس  
مَنْ سيبيع القتل لمن ؟

طافوا حولي  
لم لا أضحك  
كي يتأكد فيهم قولي  
كُلُّ حدودي راحت تصرخ  
للم شملى

عشرة دولارات أخرى  
تصبح تلك البلدة أغنى من .....  
مَنْ سيبيع القتل لمن ؟  
زهرة نارى  
راحت تثبت تحت الأرجل  
بين الأيدي  
هذا الجول يغلى .. يغلى

سوف يفـسـور  
سوف يذيب جبال الثلج

قال الشاعر :

حين يكون المكر السيء  
للإنسان الحر سياسه  
تخلع تلك الأرض ثياب الطهر  
تعلن أن العيش نخاسه  
يصبح هذا الذئب الأبيض حراً  
يرعى وسط شياه القوم  
يرفع ربيع القرض  
يشرب دم الأرض  
يمنح من محصول القمح  
هبةً منه ، ومشاركةً  
فى تغذية وحوش البحر  
(ضعف الطالب والمطلوب)  
آه .. لو صدقتم تلك الرؤيا  
جاء اللون الأخضر يوماً  
عبر جباه العشب اللين  
يهتف .. يهتف : خذ بيدي  
كلُّ دروب الحب تشق الظلمة .  
نحو الضوء الأوحـد .. تهتف .. تهتف

خذ بيدي

قال الشاعر :

حين تكون الطعنة حُبلى  
يصبح هذا الجرح حكيماً  
يدمن طعم الألم المبرح  
يكمن حيناً  
أو يتقازم  
أو يمتد ليصل لأدم

قال الشاعر :

كُلُّ جبال العالم كالأسفنج  
ثم تَحلى  
أدبر  
ولّى  
راح الليل ، يصب الموت كنوساً فى حنجرتى  
وصل الجرح الكامن رتتى  
أضحت كل حياتى .. أو مشكلتى

أن الطلقة بِكرُ

من يفتض بكارة تلك الطلقة غير القتل ؟

نابُ .. مِخلَبُ

أفعى .. ثعلبُ  
مَنْ سيبيع القتل لمن ؟

وقعت شمسُ  
أزَّ الجرح  
صار الشعرُ النازف ، والمستنزف  
فى ديوان الشعر المر

مات الشاعر  
قضى الأمر .

نشرت هذه القصيدة  
بمجلة الثقافة الجديدة المصرية  
العدد العاشر - إبريل ١٩٨٦ .



## الربيع

حبيباً بعينك - لو تعلمين -

بكفى شمس

وحقل أخضرار

ولست بمن يستكين لجدران عينيك

إن انعتاقى لقلبك يامنيتى جنه

فاغفرى لى

وحتى متى تتركين بهذا العراء الصقيع

الطيور

وقد تنشرين الجناح على بيض غيرك

إنى لقلبك أولى

فأولى - ولو تعلمين -

هو يرغبونك ، لكننى عاشق

بكفى دنيا أخضرار

وصوتى لرأسك أكليل غار

فكيف يلذ لذك عذابى

وتستعذبين عصير شبابى

وأبقى سجيناً

وزهرك فى كُلِّ يومٍ يُباع  
لمن ينسبون إليه الضياع  
ويحترفون الخداع

هينئى انتعاقاً  
أجمَعُ ما بددته الرياح  
كثيرُ بكفى - لو تعلمين - القليلُ ،  
اغفرى لى  
فإنى أقرُّ بما لبس لى أن أقرُّ  
ولكننى الآن أخشى  
إذا نام ملء الجفونِ بعينى هذا السهر  
وغطى على روح تلك الدماء  
ثَقِيلُ الحجر  
وأعشب فيها الضجر

فما قيمة الشمس إن لم تقابل  
بعينى فى كُلِّ ليلٍ قمر  
وما آخر الليل دون النجوم  
وهلاً يكون السحر

أنا الصبح - لو تعلمين -

ولولاي ما أخضر غصنٌ

ولا شُقت العين عن نعمةٍ للبصر

رأيتك من خلف هذا الجدار اللعين

تدورين في حلقة الراغبين

فشبت أغاني - لو تعلمين -

جديدٌ هواي القديم

ومنى إلى

أحبك في

وأشرب من خمر عينيك حتى المنية

وقد فاض بي

فلا بد يأتي الزمان البداية

فليس سواك سبيل وغيه

ولابد ، أقتل فيك الضياع

ولابد ، يُعشب حقل الجياع

ولابد ، يبطل فيك النزاع

- ٥٨ -

ولا بد .. لا بد .. لا بد ..

لو تعلمين

ولكننى فى المـزاد أبا ع

هذه القصيدة نشرت

بمجلة الشعر المصرية

العدد ٤٧ / ٤٨ - أكتوبر ١٩٨٧ .

## وليت العرس يقتوب

على شفتى  
حملتك ، أنتِ موالى وأغيتى  
وجبت شوارع الضادِ  
أغنيك  
فهل تسمع .. سوى أذنى

تركت النحر تحت المديّة الحمقاء فى بلدى  
يطوّقها .. ذراعُ الحيةِ الرقطاءِ  
أجرحه .. فيبترنى  
وينبت من دمي غيرى . . . .  
تباعدنا .. وكان جوادنا المغوار  
يعرف درب عودتنا  
تباعدنا .. وضاع جوادنا المغوار  
فى الدرب الدمائيه  
بأيدينا دفناه  
وتاهت بيتنا الدربُ ، أضعناها  
وجئكم .. كما الخوفِ

بلا رأسٍ .. بلا قدمٍ .. بلا سيفٍ  
تركت حبيبتى خلفى  
يجردنى ، عبيرُ الدم .. رونقهُ  
ملاحمُ وجهى الأولى .. وحنجرتى  
حروف الضاد .. خارطتى  
(أحط كطائرٍ هَرِمٍ)

وأسرى فى المدى الممتد  
من شطٍ إلى شطٍ  
وأترك فيكم لحظةً  
تحاصرکم  
وتقتل فيكم البهجة

ومن قلبٍ إلى قلبٍ .. أمدُ القلبِ  
من ثغرٍ إلى ثغرٍ .. أمدُ الثغرِ  
من حلمٍ إلى حلمٍ .. أمدُ الحلمِ  
بين الغفلةِ الشوهاءِ أمدُ  
ولا أغفوا  
فبين النارِ والجمرِ

رؤى خضراء  
وأطياف رمادية

وبين الجرح والحزن  
يدوى الثأر .. ، فاستمعوا  
زمانُ الخوف قد أقبل  
ومن قلقي إلى حقدي إلى ألى

ومن قيدي إلى غضبي إلى تعبى  
ومن صمتى إلى صوتى  
أجيئكمو

أريد المهر  
ليت العرس يقترب  
وليت المهر بالنوق العصافير  
أريد المهر  
آلاف من الفرسان كلهمو

كما عنتر  
جيادهمو .. تجيد الركض فى الطرق الدمامية  
وتعرف درب عودتنا

هنا طينى  
وما زالت خطوطُ النارِ  
عَبْرَ الضادِ  
حول الحية الرقطاء  
أرسمها فتمحونى

هنا طينى  
ولى لفتى  
ولى سمتى  
ولى دينى  
ولى وطنٌ . ينادينى

هنا طينى  
وكم منهم يساورنى  
إذ التهبّت  
بعمق الجرح أوردتى  
أو انفجرت شرايينى

هنا طينى



وجئتكم  
أريد المهر  
ليت العرس يقتربُ

هذه القصيدة نشرت  
بمجلة الكويت العدد ٤٩  
السنة السادسة - سبتمبر ١٩٨٦ .

## نهار

ستبقى الشمسُ

يطلقها من الشرق

فتتركه

لتفرق في ظلام الغربِ

ثم يعود يطلقها

ويطلقها

ويطلقها

نهارًا ذا ..

أم الرؤيا يحققها

وفي كبدي .. يشق النهر مجراهُ

فأسبق دورة الشمس

إلى أبواب مغربها

لأخطفها

نهارًا ذا

أم الأمراء ينفجرون بالرؤيا

تخومُ النار ، والأحجار ، تدعوني  
لأرمى الجمر ، والجمرات في عين الأبالسةِ  
دمى ، والنهر يلتقيان في كبدي  
وكنْتُ أشق في الوجدانِ مجراه  
وأشهد أنني أصلُ  
وأن ملامحي أصلُ  
وأن صداى سبَّاقٍ إلى صوتي  
وفي رثتي  
يشق النهر مجراه  
ومرساهُ على شفتي  
وأعرف أن لي كفى  
وأعرف أنها تكفى  
وأن زمانى الآنى على كتفى  
يكاد ينوء بالحمل  
وبالحجر الذى أرمى

وما أرمى .. إذا أرمى  
ولكن الذى يرمى . . .

- ٦٦ -

فبسم الله .. بسم الله  
بسم الله مجراًهُ  
ومرساهُ

نشرت بجريدة الرأي الأردنية

الجمعة ٨ / ٦ / ١٩٨٨

## أوقات

رددوا من زمانٍ بعيدٍ :  
إن جدى الذى خلته كالأسد  
ليس يتقن غير النباح  
إذا ألهبته السياطُ  
ثم أثنوا على حذقه  
حرفة الانحناء  
ودر اللبَنُ

كنتُ غضاً طريا  
كتمت عصيرى ولذت بصدرِ أبى  
ساعة الارتباك الطويل  
إلى أن سكَنُ

غير أنى قرأت بعينيه ناراً  
تقول اتقد

لم أرث عن أبى  
غير ما خلته  
منجلاً .. وبدأ

ساعة للحصار  
ساعة للمحن

علمتني الحرائق - عينا أبي -  
إنني عاشق  
إن لي غُصَّةً  
بعدها ردبوا :

إنني خائنٌ  
ساعةً سُنْبِلَةً  
ساعة قُنْبِلَةً .

## أوقات (٢)

وقت عزوف نسور الغابة والعقبان  
تسنسر فيها الغربان  
تتباكى الحانُ البلبل  
تتهاوى بين وهاليز الرجفة والأخفاق  
تستسلم لطقوس الأحران  
والغربان  
ترعى وسط الأحداث  
وتعتصر الدَّم  
وتلهو بالعظما  
وتترع كآسُ الغيبوبة  
والأثداء المعطوبة  
وتوزع أعشاب التيه  
على كُلِّ طيور الغابة  
إفطاراً وعشاءً.

وقت عزوف الطهر عن الأبدان  
تعلو غمغمة الأوثان  
يتورم أثداء اللغو  
وتخفت أصداء الوجدان  
أخشى أن يسقط في داخلي الإنسان

تلدغه صلال الكُهان السحرة  
أو تفتح فيه نافذة للشيطان

أخلع عنى تاريخى  
وأواريه فى القمم  
فإذا بى أتلعثم

ثغر المارق فى أذنى  
صل الساحر فى ثغرى  
بين الأسنان

وأنا أنسانُ  
هل يسرق منى الإنسان  
هل يطعن فى الإنسان

أصحابى مأخضون بنفس الخدر الموقوت  
المتفجر ، وقت عزوف الهم النورانى عن الأبدان

بين ثنايا الشك الموتور  
الجاثم فوق قلوب الطيبة  
يستشرى الخور القتال  
تمتد الكف الموبوءة



تسبقها الكفُّ العُليا  
لتقيل القدم المتعثرة بوحلِ الريبةِ  
تنشلها  
يرتد المتعثر أكثرَ جَلْدًا  
صبراً .. زهوراً

تسقطُ أجنحة الغربان  
تندك قلاع النعمة  
يستعلى شرف الكلمة  
تتراجع في الأجفانِ الغريبةُ  
وتدغدغُ ألحانُ البلبل  
أفئدة الشيطان  
ويعود غناء الكروان

هذه القصيدة فازت بالمركز الثاني  
لمراكز الشباب على مستوى الجمهورية

## العدو فى زمن الجموح

تعدو إلى حتف .. ، فيسبقها  
وتخذلها البكارة ، والخبايا ترتقى هاماتها العشرين  
منذ البدء فى العدو المكابر حتى تنتهى الأنفاس

ماقبل ،

أقتنعا رقية كالشرنقه  
كنّا بها نغفو ، استنفقنا لحظة الرؤيا  
ومدت فى ضمير الوقت ، كف  
ثقبت منها الغلاف

ليبدأ العدو المكابر نحو حتف  
كلما اقتربت يباعد خطوه  
حتى انتحار الرؤية الأم التى  
قطعت بها فى حدة العدو الأكف

كف تعلمها اشتباك الحرف بالحرف  
انتلاف الجر بالرفع  
انتهاء النصب بالجزم  
انفتاح الأبجدية ، وانتحار القوقعات  
كف لترميم الرفات  
كف لما قد فات .. مات  
هنا البداية

والبدايةُ قنبلات  
ماقبل  
كُنَّا قد عرفنا سنبلات  
شجر الزمان العدو يطرح جمجمات  
والغيم يرشقها شواظاً من نحاس  
والفلك تابوت بها يجرى  
فنجري خلفه ، أو بين كفيه  
انتهاء البدء بدء  
وانتهاء العدو لا ابتداء

هى جثّة ، ضاقت بها الأمعاءُ  
والرئتان ، والقلبُ  
استباقاً نحو حتف  
يمتطى الحُلم ، الخرافةُ  
كى يضيق الأفق بالنفس القصير

الآن تعصرى القصائدُ  
لا ألاحق وقعها  
سيلٌ من الشعر الذى قد سعرتهُ  
اللاهئات ، اللاهيات ، الأويته  
أكبو ، فتسبقنى الرثه  
أعدو لتصل الحياةُ

وربما أصِلَ القلم  
قلمٌ كبركانٍ  
مدادٌ مدفعٌ يعوى  
فينفجر القلم  
أكبو ، فأسقط ، أرتطم  
أهذى ، أكابر ، أنحطم

ويجرنى قلماً ، ليلحق ركبها  
تعدو إلى كهف العدم  
قد لا تصل  
حتى تشاركنى السؤال المرء  
فى ظل الحقيقة  
منذ عشرين ابتدانا  
نرتجى حلماً عريضاً  
ربما ، كانت ثياب الحلم  
أوسع من مداركنا  
طمعنا فى الذى الغير ، فامتطت ملامحنا  
ترهل حلمنا ، تهنا  
المسرة ليس مكسبنا  
السلام  
الأرض تُنتحر .

## نغم لبدء السلم فى المنفى

والبدُّ حُبُّ مغلَقْ  
هتكته ريشةُ شاعرٍ ظمآنْ  
لغزٌ ، يستقر ببطنه  
وفيك بالكلمات  
يمضى الشعرُ نورته .. ويتعبُ  
لا يفك طلاسماً  
حتى يقيم طلاسماً  
والسلم مختبئ به  
وأنا ، وأنتَ مقيدان بصفحةٍ فى سفره  
وبه يُشد وثاقنا فى نحره  
كى لا يفيض ، ولا يثور ، ولا .. ولا

حتّامَ نبداً  
والبداية سقطتْ  
وهدير غاشيةٍ ، ووخز فى النفوس  
حتّامَ نبداً  
والبدايةُ ومضةٌ فى الزيتِ  
نجمٌ فى الترابِ ، ولدغةُ  
مرضى ، وكهانٌ بدائيون ينتحلون حُبَّ الدينِ

جُبُّ أو سراب  
وبنا اشتجار منارتين  
ولهفةً للسلم في البئر القصية  
في الركام  
ولساحرات في اصطياد نقائس التاريخ  
والموتى وعشق لا ينام  
ولأيما جهة نيمم  
لا يكون سوى الصدام  
وبأيما جهة  
سنبنى حائطاً ، أو معبراً  
أو قبة ، أو أى شئ ينتهى بالسلم  
ينفض الزحام

من جاء يذبح بدأنا هذا المساء ؟  
وجاء يومض ، أو يمر بريقه ذهباً  
وجاء مهيناً بالسحر في لغة الفحولة  
في تراث شائك  
وفحيح أفعى في الهواء يلف صحبتنا بنار

وكأن إنذاراً يحن لضغط في السلم  
هل ضاق المكان بنسله

فأفاض قتلاً ، واحتطاباً غاضباً فى الكلُّ  
فى وضح النهار  
هل جاءَ أغواه السكون  
أو ما أهلكَ عن الجنون  
هل جاءَ يضرب فى الخفاء  
أو غره هذا العماء  
إهدأ صديقى إننا لابد يوماً فائقون

سيفوز هذا الجبُّ من زيف اندثار  
شهية تكلى ، يهنىء بادئيه  
وستلتقى كلُّ الجهات ، ويشرب بريقها

السلمُ كان يفور فى المقهى  
وفى الثكنات كان السلمُ  
إثر وشاية ، أو طعنة فى الظهر  
مجداً خائياً . ورصاصه عمياء  
لغةً يبطن السلم تقضح رغبتى  
لغةً تحن لجوهر ، نادى  
فجمع تحته طفلين يلتقيان فى القاموس  
كى يضعا رموز بداية تردى الدوار  
لغةً تنبئ إنه

أوليس من هتك القبائل سيدي  
أولى بتلك النار من جارٍ لجار ؟ !  
أنا ذا أجيئك شاهراً قلبي  
حتى تراه السلم فى المنفى  
ولقد نفوه ، وهيجوا بعض الغبار  
ولقد نفوه ، مكبلاً بالدم فينا

هل ترى ...



## امتحان

أنت طيبة كالحنان  
وورقة كالجنان  
وسيدة ، حين يلتهب الحبُّ فيكِ  
ويختصم العشقان

أوقن الآن .. أنك مغلوبةٌ كُنتِ  
تستنزفين  
ولا تملكين لطفليكِ حقَّ البيان  
وأنتِ ، ياما زجرتِ الكلاب  
ليبقى المكان  
وكلُّ يدٍ جاذبتكِ الثياب  
عضضت

كأنك ، لا تأبهين بخطو الزمان  
أو كأن جراحك  
كانت لطفليكِ محض امتحان

أه .. يانفخة الأقحوان  
ما أحب الهوى حين نهوى  
وما أصعب الإمتحان .

## حب

نعم .. هذه أنتِ يا حُبُّ  
طالعةً في الركام  
أحدقُ في الحرفِ والحرفِ  
لا شيءٍ إلا الكلام  
(وكل القصائد مالهة)  
والصدام كثير  
ولا شيءٍ إلا الزحام .  
نعم :  
هذه أنتِ يا حُبُّ  
سيدهُ .. كثر المنشئون لها  
فإذا جاءها الطفل يوماً  
تلفته كفُ الحطام .

## صديق

إلى الشاعر م ت

لم يقل للجميع لما تضحكون  
لم يقل أى شىء سوى أنه  
راح ينظر ملء الوجوه  
ويضغط أسنانه

فانتخوا للسكون  
إنهم يدركون مشاكله  
ويحبونها

فهو حين يجىء يطارحهم عادة مشكله  
يبدأ الأسئلة  
غير أن الجميع انتهوا حين جاء  
لعكس اليقين

ميتٌ ... قال واحدهم  
حدق الآخرون  
بينما حبّ أقربهم لو يعانقه  
أو يضع قبلةً بالجبين  
فابتدأ : هل أنا ...  
هل هنا ...  
أو تُراك تكون ...  
لم يُجب

ساخرٌ ... قال أكبرهم  
أمسك الآخرون  
بينما قام أقربهم  
ضمه  
فبكى .. وبكى .  
وابتسم  
بعدها .. راح يسأل  
ثم يجيب  
وكان الجميع له صاغرين .

## شاعرو

إلى الصديق م ت

كان يبدأ عند الجميع  
وعندى يحطُّ الرجالُ  
فأُخلع عنه قميص التعب  
ويبكي طويلاً  
فيعصر ماقد تجمّع بين ثنايا الفؤاد  
ويقطر منه الغضب  
وكانت لدى المناشف تكفى  
لكيما تجفف نهراً  
وتمتص قهراً  
كيم .. تلاطم أمواجهُ والسحب  
وكانت لدى إذا شاء بعضُ الرّيب

كان يأتى ، ويخرج كُلُّ مساءٍ كطفلٍ  
برئٍ ، وبين يديه القميص الجديد  
يحاول أن يرتديه إذا ما ابتعد  
إلى أن هجر

ودارت على الرّيحِ دورةٌ  
ومن يومها لم تقف

ومن يومها  
لا يمر على سوى طيفه

قيل : ضل الطريق ولما يعد  
قيل : أخى من الجن جنية  
وقيل ... وقيل :  
وأخر ما قيل :

إن الغلام تحول فى لحظة لحصان  
يجر إلى القوم تل العطب .

## مبتدأ

إلى الأخت ن ع ز

أتخبط بين علامات الدهشةِ

قدمى ذى

أم هذا الحامل جسدى رأسى

منْ ينقذنى من هذا الهم الطالع

من بين ثنايا قلبى كى يفتك بى ؟

لو كنت عرفت لقامرت بنفسى

فلماذا ترمين بنفسك فى هذا الجب القاسى

إذ بين يديك فداؤك

أبيضت عيني من حزنى

خائفة كل قوائى ،

يشل العجزُ ضميرى

حين يقول العارف :

ماجدوى أن تسليخ كل العالم

بعد الذبح

فيسقط منى

هل وصل قطارك لنهاية درب متاهتهِ

هذا مبتدأ للكينونة ياسيديتى

لكن القوم اجتمعوا الآن

وفى يد كل منهم حجرٌ

أو سكينٌ

هل نُرجمُ .. أو تبتّر أيدينا ظلماً  
أم أن لدينا رأساً لخطيئتنا  
نشهره ، كى يتهشم عن وجه طفلٍ  
يزهر ببرائته  
آه . . . ما أوجع  
لو يضحك شبح النعمة فينا حيناً  
حتى ننسى غول الجوع  
فيكسرُ قدمَ الراحة ، شركُ الهم  
ونسقطُ في مرحلة القار

لم يبق سوى شوطٍ مبتلٍ  
برذاذ الدهشة  
أقطعه في دائرة العتمة وحدى  
كى أنفذ لرصيف الضوء الرحب  
وفى كفك حجرٌ ، فارمى كبدى  
كونى أقوى من هذا العالم  
أنقى من هذا العالم  
رجينى بذراعٍ من جلدٍ  
وانتزعى يأسى  
مازالت بقلبي - أنتِ البهجة -  
قلبي ، هذا الطفل القانعُ



إِذْ تَمْسَحُ كَفُّكَ بِحَنَانِ الْأُمِّ  
عَلَى رَأْسِي  
فَلَمَّا ذَا . . يَاسِيدَتِي  
وَأَنَا لَوْ كُنْتُ عَرَفْتُ لِقَامَرْتَ بِنَفْسِي  
وَلَكَانَتْ دُونَكَ  
فِي هَذَا الْجُبِّ الْقَاسِي  
رَأْسِي .

## تجاوزوا

أو كلما بعد المدى  
ضابقت مفاهيم الكلم  
الشعر صمت ناطق .. لكنه  
لا يستطيع وإن أشار  
بأن يفى

والصمت شعرٌ مبدعٌ  
كاف وإن لم تفهموا  
فتجاوزوا

أنى عرفت يكون نطقى أخرفا  
أنكرت ما أيقنت  
من حيث الحروف كسيحةً  
تقف الإشارة حائلاً  
تلك الوسائل قاصره  
فتجاوزوا

ضابقت ولا ...

فرجت ولا ...

وأظنها . . . .  
فاجذب إلى الأرض الذي .  
وارفع من الأرض الذي . . .  
وارو النفوس الظامّة  
وقتي أرف  
والآن وجهي ينكشف  
سبحات نوري تلتقي بالأغنية  
تطأ القلوب الواشيه  
فترى العدو يحبني  
ذا أنسى  
أنكرته  
وترى الحبيب لقسوتي  
ومحبتى .. يفتابني  
فارفع له  
وابسط له  
فلعله  
ولعله  
ولعله  
واجمع على اليسر الذي قد يفترق  
إن أنت إلا واحد  
فيك الذي لا تعرف

والمعرفة  
جاورتها  
بالأقتناع .. وبالرضى ..  
فخرجت من معنى النسب  
وبقيت لى  
فخرجت من معنى السبب

(وعليك أن تعرف  
بأنك عارف ضمناً  
وأنتك جاهل)  
واذكروا ...  
وادعوا ولا ...  
تألو ولا ...  
فالليل لى  
والصبح لى  
وأنا إليك  
وأنت لى  
خذ حاجتك  
فأخذت ما استبقيت حتى أننى  
أبقيت ما أنا آخذ  
فتجاوزوا  
فتجاوزوا

وتجاوزوا  
كُلُّ الذي قد تفهمون  
هو الخطأ  
ماذا يصح سوى الذي  
لن تفهموا

فتجاوزوا  
وتجاوزوا  
وتجاوزوا

هذه القصيدة نشرت  
في مجلة البيان الكويتية  
العدد ٢٤٨ نوفمبر ١٩٨٦

## من البدء إلى البدء

سفينة  
تجوب الكون مبطنة  
وتسرى في المدى الممتد  
هادية .. ومهدية  
يراها .. كل من يرمى مخاوفه  
بوائره الهلامية  
ولا يخش  
من الأسراء مهما طال  
ويعلوها  
بخطو القلب  
يعلوها .. بغير سؤال  
ومنذ تعلم الأسماء كلهمو  
تعلم كيف يرسلها  
ورحلتها  
من البدء  
إلى البدء  
وفي المابين ليس مكان

(ويسم الله مجريها ومرساها)  
سفينة

مثبتة على الباب  
من الباب إلى الباب  
بكل الخلق مرسل  
فمن شاء أنزل  
نزل

لكل الخلق مرسله  
فمن شاء النجاة  
نجا  
وصاحبه ومصطحبه  
لمن يدري  
لها زاد  
ولا يحتاج طالبها إلى الماء  
وليس الزاد بالميسور  
والصعب  
ولكن .. إن تخلي كان  
وإن هو إن يجد يكن  
كما يشاء  
يسهله .. يصعبه  
ومن يشدد  
يشد عليه  
سفينة  
تطوف حولنا دوماً  
بالآف من الأطواق ترمينا  
ولا تهتم بالأجل  
فمن منا  
يرى الغوث  
ومن سيلوذ بالجبل .

هذه القصيدة نشرت بملف جماعة  
الثقافة الأدبية بدمياط العدد الثالث

## خروج

أحلم أن أتبنى كوناً طِفْلاً  
أن يمنحني المولى ملكاً مهداً  
أن يعطيني لغة الطيرِ  
ويسخر لي من أمواج البحرِ  
أطمع أن يجعلني حبي  
عبداً ، حراً ، ريانياً  
أن يعطيني سر الخلق  
كبرت كلمه  
(كن فيكون)

تخرج نفسي من دائرة الدنيا  
نفساً نفساً  
حين أكون









C  
716  
165  
.2



0526613